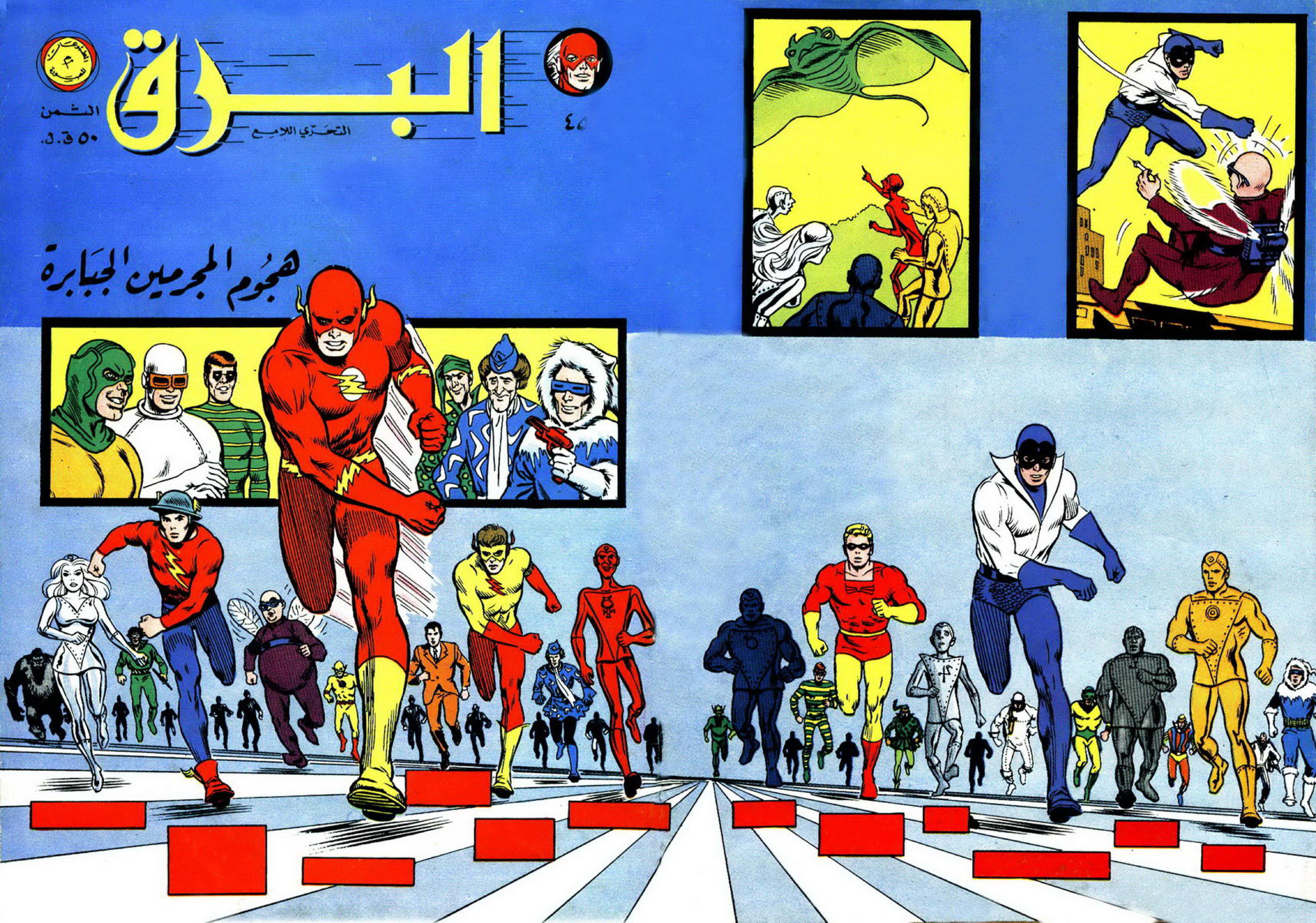

البرق
التحدي اللامع
٤٦
الثمن
٥٠ ق.ل.
هجوم المجرمين الجبابرة

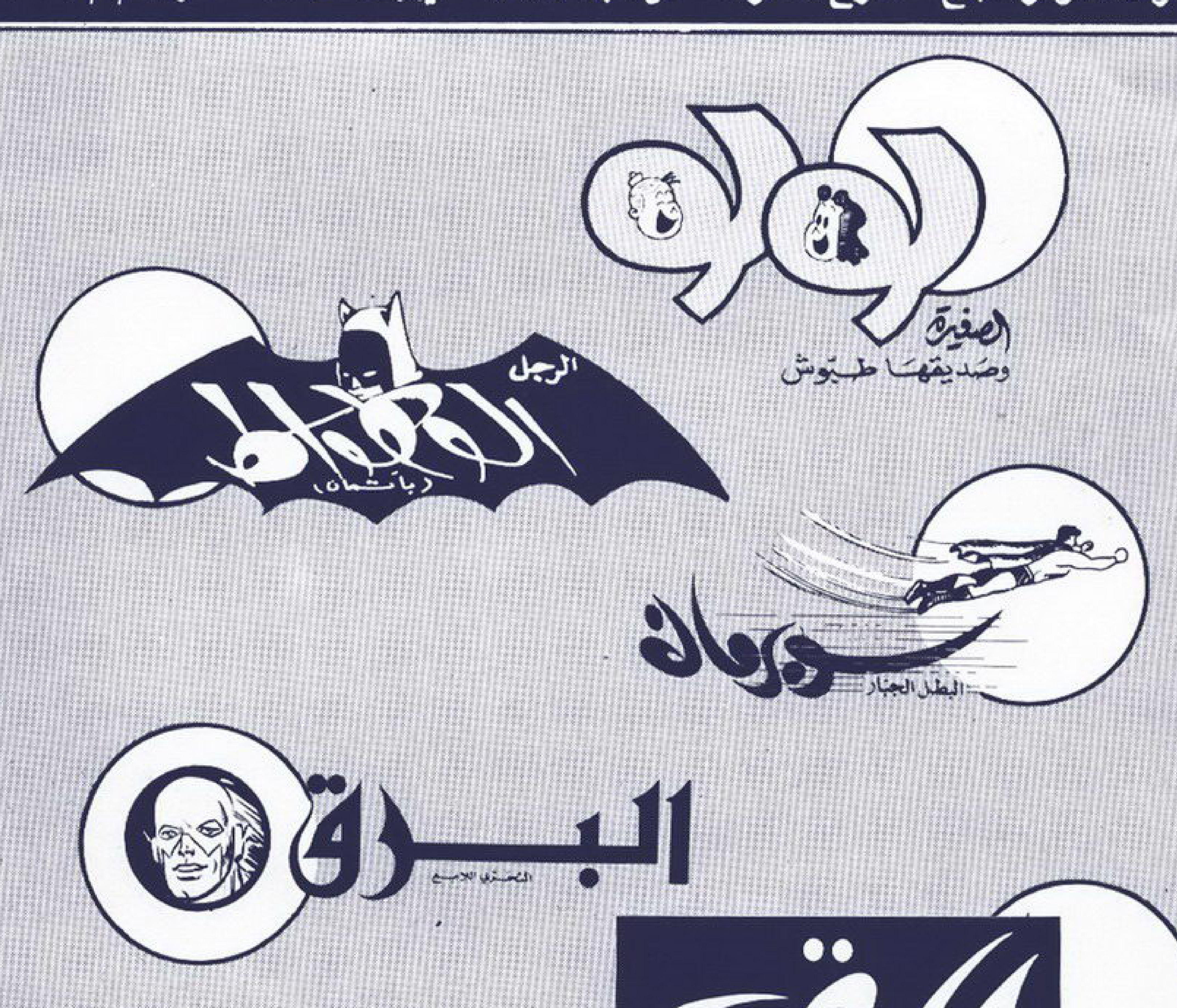
البرق

سلسلة شهرية
تصدر عن شركة
المطبوعات المصورة
ش.م.ل.
رئيسة التحرير:
ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير:
ليلى شقال

ثمن العدد

لبنان ٥٠ ق.ل – الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلسًا – الأردن ٦٠ فلسًا – الكويت ٨٠ فلسًا
المملكة العربية السعودية ١ ريال – البحرين ١ روبية
قطر ١ روبية – الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليمًا

العنوان: مركز صباغ – شارع الحمراء – ص. ب. ٤٩٩٦ – بيروت – لبنان – تلفون ٣٤٠٤١٠/١/٢





فوجئ "البرق" ذات يوم بهجوم ستة رجال مجرمين من ألد أعدائه بعد فرارهم من السجن وقيامهم بعمليات مشتركة ضد القانون ... ولكن ... ترى ما الذي أعجزه فجأة وخفف من قدرته العجيبة على السرعة ؟ إقرأ قصة :

هجوم المجرمين الجبابرة !

لنهجم على "البرق" ونقضي عليه !

قواي الجبارة قد ضعفت فإذا هاجمني الجميع دفعة واحدة سينتهي أمري


في سجن قرب المدينة الوسطى ...
أخرجني ، فأنا لا أنتمي إلى هذا المكان!
هه ؟ الصوت قادم من زنزانة "سكودر" !
ملاحظة: "سكودر" هو اسم "سيد المرآة"!
ماذا تريد يا سيد المشاكل ؟ هه ؟ أنت لست "سكودر" ؟
أخرجني !
ثم في مكتب المناظر...
لا أعلم ماذا حدث سوى أنني كنت سائرًا في المنتزه ثم وجدت نفسي في هذه الزنزانة ؟
اذن أين "سكودر" ؟
في أثناء ذلك ... في المنتزه ...
هل انا في حلم ، قبل لحظة كنت في السجن والآن أنا في المنتزه !!
ها! أنا حر طليق ولكن يجب أن أحذر البوليس ، سأذهب وابتاع لنفسي بذلة مناسبة !!
ثم في مكان حقير من المدينة ...
بعد أن سجن خياط المجرمين بلغني أن مساعده "ليتش" فتح مخزنًا في منطقة أخرى !!
ليتش
خياط الرجال


داخل المخزن...
لا شك في أنك تعرف قياسي يا "ليتش"... أريد بذلة "لسيد المرآة"!
حسناً يا سيد "سكودر"!
تفضل إلى هذه الغرفة وانتظر دورك!
ياي، هل هذه حفلة هزلية؟
بينما صافح المجرمون الجبابرة الزائر الجديد...
تحياتي يا "سكودر"... هل تذكرني؟ أنا "الضابط بارد"!
وأنا "الضابط قذيفة" في خدمتك يا "سكودر"!
هل تذكر "المزماري الأرقط"؟
تحياتي... أنا "موجة الحر"!
وأخيراً... أنا "الدوامة"... أرحب بك يا "سكودر"!
وبعد إلقاء التحيات...
هل أطلق سراحكم بالطريقة العجيبة... مثلي؟
نعم، استبدلنا بأشخاص آخرين ولم ندرِ كيف حدث ذلك؟
وبما أن الخبر قد شاع في المدينة، فنحن نتوقع قدوم "البرق" في أي لحظة!
ها! أهلاً بالطبع!


وعندما ارتدى "سكودر" بذلته الجديدة تحوّل إلى "سيّد المرآة"...
أنت خياط عظيم يا "ليتش" كما أننا مجرمون عظام... وقد خطرت لي فكرة أيها الرفاق...
لماذا لا نغتنم فرصة اجتماعنا هنا للقيام بعملية مشتركة ونرتكب جريمة تهتز لها أرجاء المدينة والبلاد كلّها... ثم إذا تدخل "البرق" في أمورنا فلا أمل بنجاته من بين أيدينا...
فكرة رائعة يا سيّد المرآة!!
إعتمد علينا!
نعم!
بدأ المجرمون بوضع الخطط...
لا شك في أن كلّ منا يحتفظ بسلاح سري، فلنذهب ونحضر أسلحتنا من مخابئنا السرية ثم نلتقي هنا بعد ساعة!!
حسناً! لنذهب!
لا أستطيع الإنتظار أكثر!
في اليوم ذاته... في مختبر البوليس حيث يعمل "بسام"...
عجبًا... إلى الآن لم أعرف شيئًا عن أعدائي... فالصمت ليس من عادتهم... أين هم؟
ندعو مكتب الطوارئ في المركز...


هنا سيارة البوليس رقم ٨١ ... رأينا أحد المجرمين الجبابرة يدخل مخزن الجواهر الجديد فحاولنا القبض عليه ولكنه أقام حاجزاً من الجليد حول المبنى!
... ولا يمكننا اختراقه!
هذا ليس سوى الضابط "بارد" ... أنا ذاهب لملاقاته في شخصية "البرق"!
في زاوية من المختبر ضغط "بسام" على خاتمه فانطلقت بذلة "البرق"...
... وتمددت حال احتكاكها بالهواء...
وبعد لحظات...
مخزن الجواهر الجديد مليءٌ بالأشياء الثمينة جداً. لا عجب أن يريد الضابط "بارد" الإستيلاء عليها!
يا إلهي... يبدو المخزن كجبل من الجليد ولكنني لن أتراجع!
هه؟ "البرق"!
مخزن الجواهر الجديد
بدأ "البرق" بالاهتزاز السريع وشرع باختراق الحاجز الجليدي...
يجب أن أهز ذرات جسدي بسرعة جبّارة حتى يتسنّى لي عبور الحاجز!!


بعد لحظة ...
خلف الحاجز الجليدي
عرفته ...
إنه "البرق" ...
ولكن عندما حاول
"البرق" الوصول
إلى غريمه ...
عجبًا ... لا يمكنني أن
أتقدم خطوة!
ها! صقعت
الأرض تحت
قدميك أيها
"البرق"!
فتعذر عليك التقدم ...
لا مفر لك الآن من طلقاتي
الباردة!
آه ... يطلق علي سيلاً من الجليد
من مسدسه ... ولا
أستطيع أن أتفاداه!!


ثم لجأ "البرق" إلى وسيلة تحريك الذراع بسرعة فنشئ عن ذلك تيار من الهواء الحار.
آه... الثلج يذوب ويتحوّل إلى ماء!
فتقهقر الضابط "بارد" إلى الخلف لشدّة الحرارة...
ها! سقط غريمي... والماء الساخن يذوّب الجليد تحت رجليّ! آه... ماهذا الصوت؟
في الطابق الأعلى...
ما رأيك يا "دوّامة"؟ صناديق مليئة بالجواهر والساعات وغيرها!
حقاً فكرتك بسرقة المخزن رائعة... إذ يوجد هنا من الغنائم ما يزيد عن حاجتنا!
ثم انطلق "البرق" من المصعد...
هناك "سيد المرآة" و"الدوّامة"!
اقتله يا "دوّامة"!
وفي الحال قذف المجرم دوّامته الشهيرة
إنها إحدى أسلحته العجيبة وهي تطلق خيوطاً من الأشعة الساطعة!


وفي اللحظة التالية قام "البرق" بهجوم معاكس ...
إن رفع يدي من الأسفل إلى الأعلى ثم تنزيلها بسرعة يكوّن نوعًا من الستار يحجب عني جزءًا كبيرًا من حدّة النور...
... فأصبح كالناظر خلال مروحة !
لا بأس ، ولكن لديك "سيد المرآة" لتكافحه يا "برق"!
تغلبت عليك يا "دوامة"!
وبعد فترة ، عندما بدأ "سيد المرآة" باستخدام أشعة مراياه ..
يا إلهي... أنا أقف الآن في قاعة كبيرة للبولينغ وهناك كرة كبيرة تتدحرج نحوي بسرعة !
فإذا اصطدمت بها سوف تقضي عليّ !
إنها تلحقني أينما توجّهت وأوشكت أن تدركني !



سرعتها بازدياد ولا أستطيع التخلص منها ولكن... تذكرت... لا بدّ أنها إحدى صوره الخادعة التي يكوّنها بمراياه...
إذن عليّ أن أغمض عيني واعبر فيها!
وفي اللحظة التالية تمّ النجاح للبرق على أثر مناورته التجريبية...
آه تخلصت منها
فشلت خطتنا ونجا البرق، أفضل أن نلوذ بالفرار... هه؟ جاءت النجدة!
المزماري الأرقط؟
هل تحب الرقص؟ سأجبرك أن ترقص!
وبينما بدأ "المزماري" بإطلاق أنغامه الموسيقية.
أجبرني على الرقص ولا أستطيع مقاومته!


وبجهد رفع البرق رجله إلى فوق ثم ...
لم يتوقع مني هذه الحركة !
آه ... مزماري !
وقبل أن يتم النصر للبرق ...
اتركه لي ياضابط قذيفة !
كلا أنا الذي سأنتقم منه يا موجة الحر !
إثنان آخران !
لم يقرّرا بعد أيهما سيكون القاتل ... سأندفع نحوهما بسرعة أثناء نقاشهما .؟!
وأنهي الأمر بطريقتي الخاصة ، أي بضربة واحدة تتكفل بالإثنين معًا ... ولكن ...
لبعد لحظة زلت رجل البطل السريع ..
آه ... اصطدمت بالخزانة ، إذ أخطأت بتقدير المسافة بالنسبة إلى سرعتي

وقبل أن يتمكن البطل السريع من النهوض تجمع اعداؤه الستة حوله ...

لنغتنم الفرصة الثمينة

تحقق حلمنا !!

لنستخدم أسلحتنا في آنٍ واحد ونتخلص منه !

... الآن !

ووش !

طاخ !

وعندما انقشع ضباب المعركة ...

يا إلهي ... لقد تبخر البرق كلياً !!

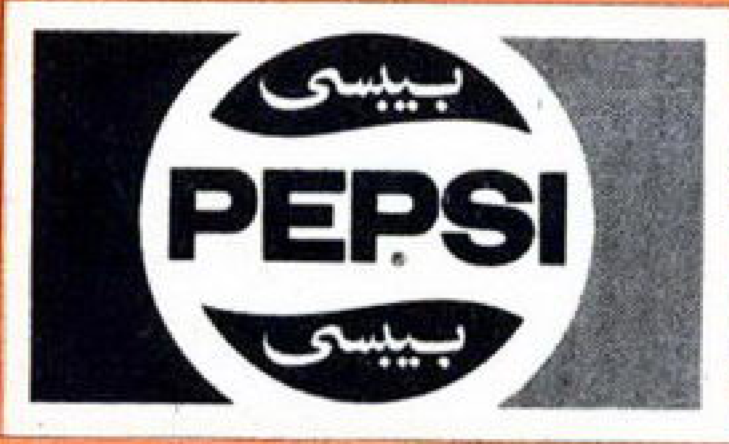
نعم ... طلقاتي الحارة بخرته !

كذبت ... أنا الذي بخرته بقذيفتي الخاصة

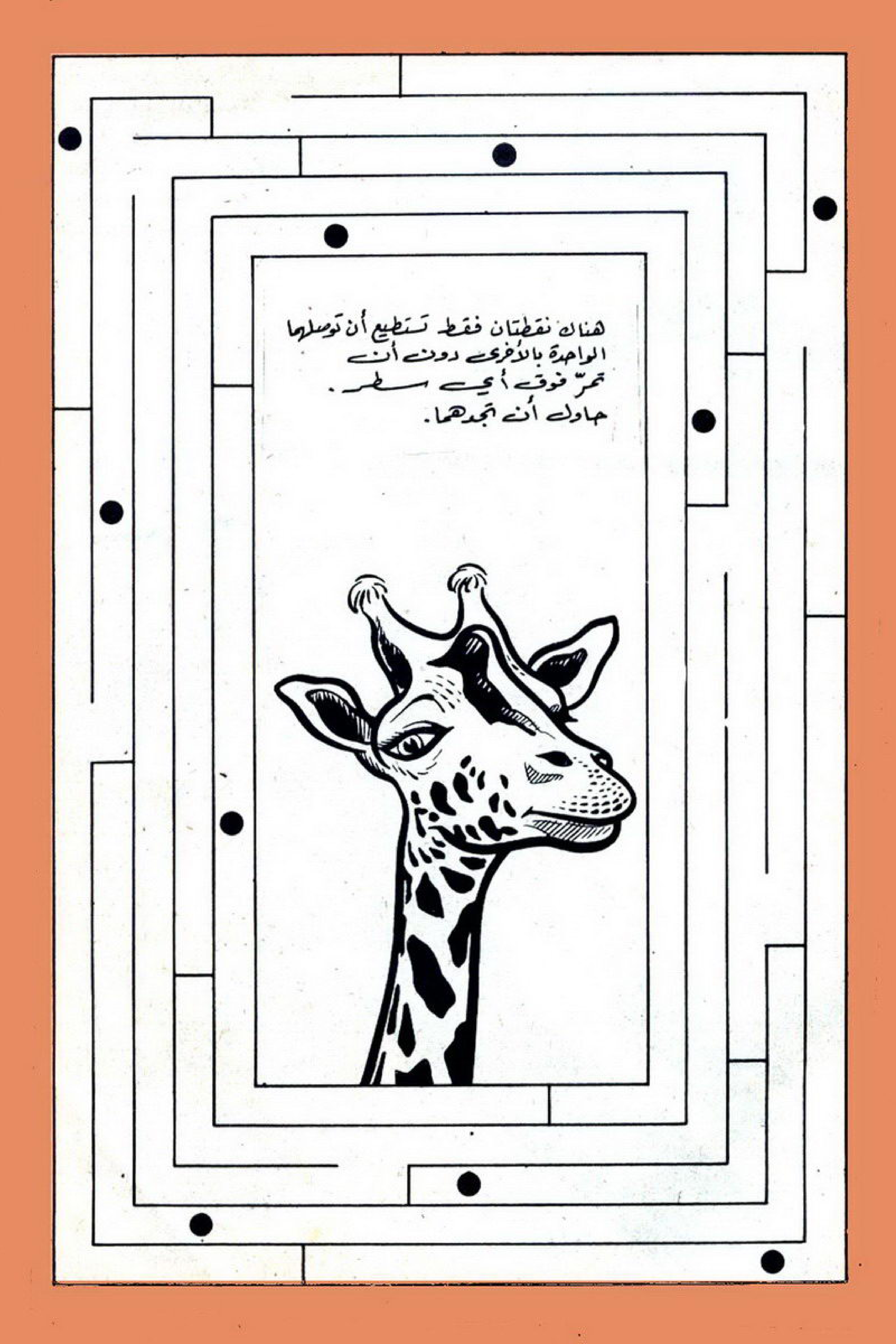
أخطأتما .. قتلته بمادة دوامتي الانفجارية !

مهما كان الحال يا رفاقي ، لنعترف أن هذا أسعد يوم في حياتنا ... فقد قُتِل البرق !

الجزء الثاني صفحة ١٦

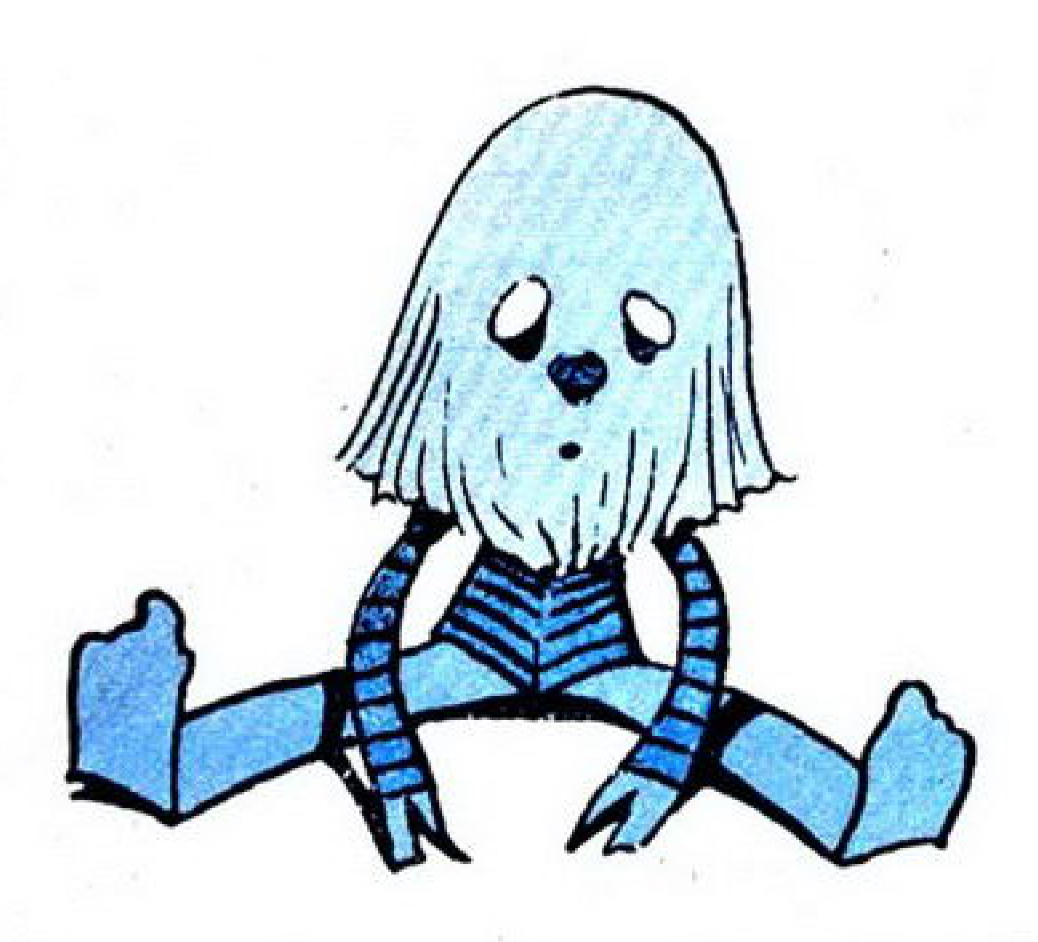


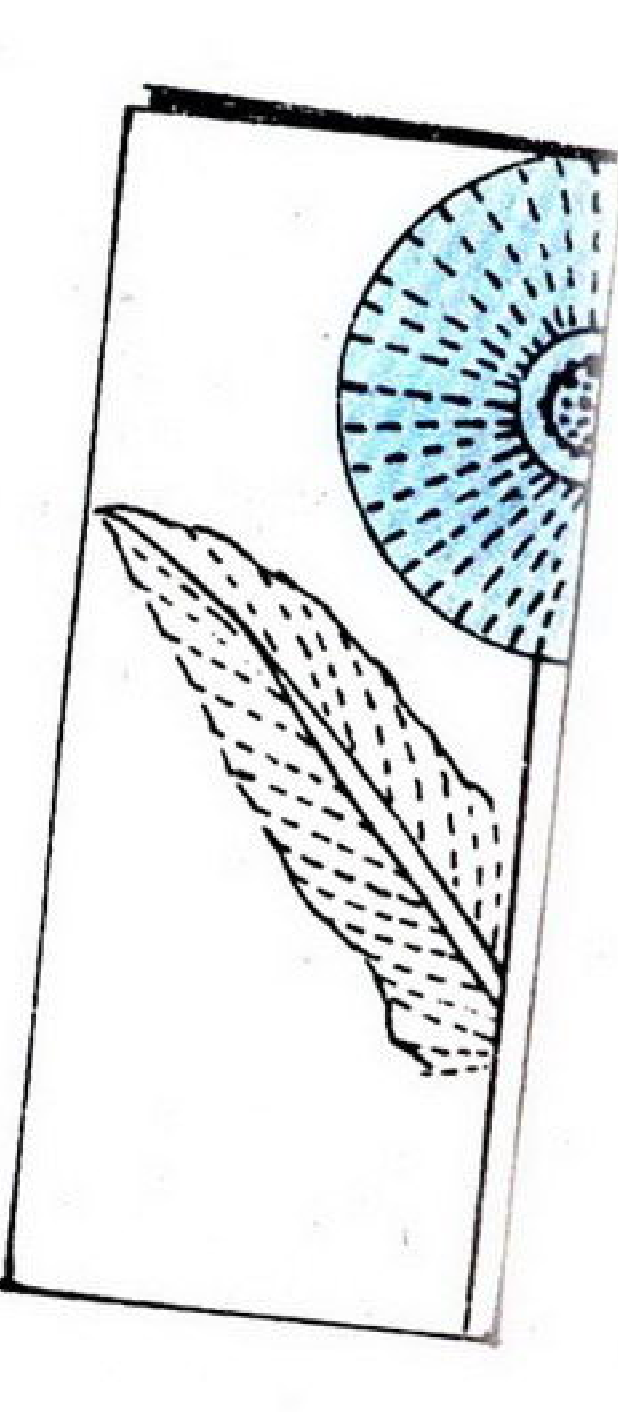
الأبطـال يفضـّلون

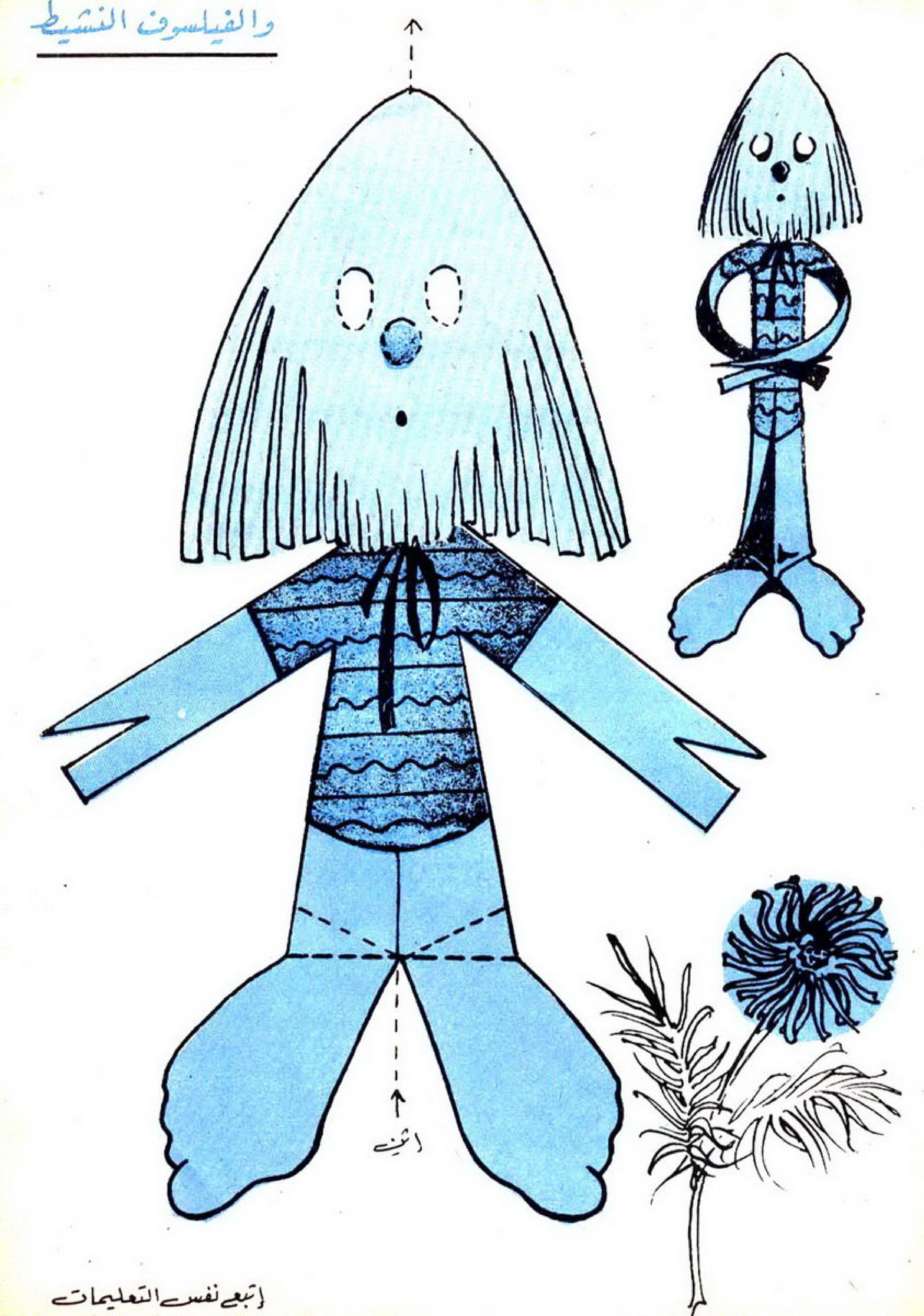

هناك نقطتان فقط تستطيع أن توصلهما
الواحدة بالأخرى دون أن
تمرّ فوق أيّ سطر.
حاول أن تجدهما.

الفيلسوف التعب

اطوِ ورقة معتدلة السُّمك.
أنقل عليها رسم الفيلسوف كما هو مبيّن على الصفحة. قصّ الرسم واطوه عند الخطوط المنقّطة.
لوّنه بألوان زاهية.
إصنع عائلة كاملة من الفلاسفة بتغيير ملامح الوجه في كلّ مرة.






اثني
إتبعي نفس التعليمات


هجوم المجرمين الجبابرة
اضطررت أن أتراجع بسرعة قبل هجومهم!
وبدأت بالإهتزاز ثم مررت عبر أرض الغرفة!
لحظة فقط قبل هجومهم ولكن...
إن شيئاً ما يقلقني!
في الطابق السفلي... عندما عاد "البرق" ليحقق في الأمر...
إن قوة خفية قد أثرت عليّ فانخفض معدّل سرعتي، وهذا كان سبب سقوطي، على أنني لاحظت شيئاً أثناء المعركة، ولذلك عليّ أن أعود إلى مكان الحادث!!


ولكن المجرمين غادروا المكان بعد المعركة ..
ذهبوا ... وقبل مطاردتهم سأحل مشكلتي الخاصة ... علي أن أهتدي إلى مصدر انخفاض سرعتي !
عندما بدأت العراك مع الضابط "بارد" لاحظت شيئاً غريباً ..."
... لايمكنك أن تتجنب طلقاتي الباردة !
عجباً ... ماهذه الأشعة المصوبة على الضابط "بارد"!
ثم أثناء عراكي مع "المزماري" الأرقط ..."
هل تحب الرقص يا برق ! ها ! ها !
هناك الأشعة التي رأيتها سابقاً ثم فجأة انخفضت سرعتي !
سأبحث عن مصدر الأشعة، ويبدو لي أن لها علاقة بضعفي، سأبدأ بالإهتزاز الآن !!
واستمر بالإرتجاج ... أكثر فأكثر ...
خطتي باقتفاء الأثر مبنية على نظرية وهي : الإشعاع يترك عادة أثراً في الهواء فاذا استطعت أن أصل سرعة الإهتزاز التي تعادل سرعة الأشعة الغامضة، سأتمكن من معرفة السبيل الذي اتخذه المجرمون
آه ... هناك الأثر الضئيل يمر عبر الحائط ، سألحقه كي أصل المصدر !

بعد فترة...

هنا ينتهي الأثر في حديقة الحيوانات عند قفص الغوريلا...

غوريلا افريقية

بوبي و توتو

هل من المعقول أن يكون قفص الغوريلا مصدر إطلاق الأشعة؟ آه تذكرت عدوي "جرود" الغوريلا الجبار؟ هل له علاقة بالأشعة؟

ولكن هذا ليس "جرود"... إن اسمه مذكور على أسفل القفص وهو "بوبي"، وتلك هي أنثاه "توتو"...

بوبي و توتو

ملاحظة: جرود حقاً يملك قوى جبارة... وقد رأيناه مراراً في قصص "البرق" وهو يُعدّ من أخطر أعدائه..

حالما رأى الحارس "البرق" اقترب منه...

أراك مهتماً بالغوريلا أيها "البرق"، هل تريدني أن أزودك ببعض المعلومات؟

وبعد قليل... بدأت الحقيقة تتجلى...

كان "بوبي" و"توتو" رفيقين حبيبين... ولكن في مطلع هذا الأسبوع اختلف الأمر فجأة لم يعد "بوبي" يكترث بـ"توتو" مما سبب لها حزناً عميقاً !!



سألقي نظرة على "جرود" بالرغم من ضعفي... إذ مازال معدل سرعتي الآن عشر معدل سرعة النور!

ملاحظة: سرعة "البرق" الآن هي ١٨١١١ ميل في الثانية...


ثم ... في مكانٍ ما في شمالي إفريقيا ...
مدينة الغوريلا مُخفية كي لا يراها الناس من الجوّ ولا من الأرض !!
تذكرتها إنها محاطة بستار من القوة الخفية لتمنع دخول المحتالين ، سأدخلها بواسطة الاهتزاز ...
داخل المدينة السرية ...
هه ؟ مابال الغوريلا تقف جامدة دون حراك ؟ وفرقة بوليس الغوريلا واقفة كالتماثيل ؟
سأتوجّه إلى زنزانة "جرود" الموجودة في السجن الضخم الذي بناه "سولوفار" خاصة "لجرود" !!
داخل السجن ...
هناك "جرود" وهو أيضًا في حالة اللاوعي .. عجبًا فإذا لم يكن هو سبب غشية سكان مدينة الغوريلا ، إذن من فعل ذلك ؟ ومن المسؤول عن ضعفي !



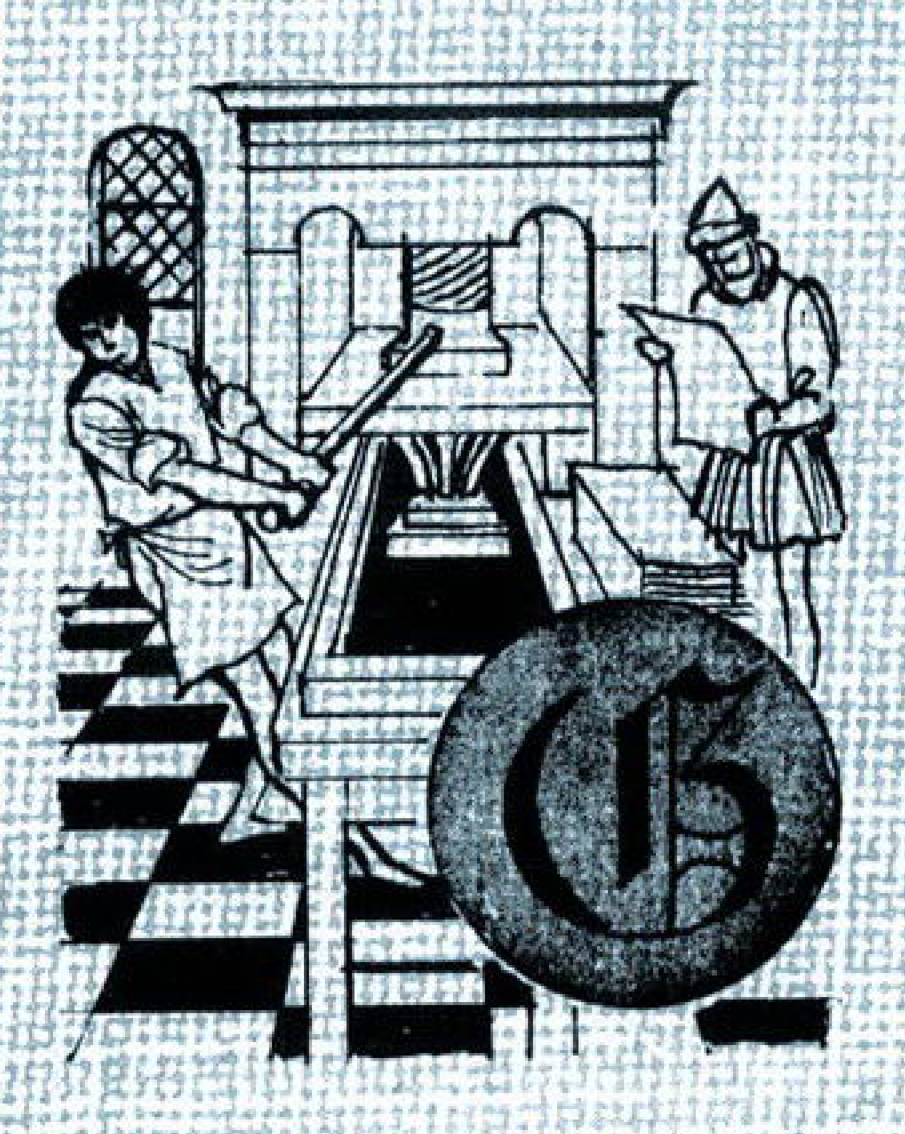
لقد استبدل "جرود" عقله بعقل "بوبي" الغوريلا في المدينة الوسطى ... إنه يحاول قتلك ثم استخدام جنودنا المسحورين للإستيلاء على الأرض فأسرع وامنعه ...





حذوة من البلاستيك

نجح احد الانكليز مؤخرا في صنع حذوات من البلاستيك لحصانه • والمدة المستعملة هي بالتحديد: « البوليريتان » • وهي معروفة بمقاومتها للتحكك والصدمات • ومن مميزات الحذوات الجديدة انها مريحة للحصان وتخفف إلى حد بعيد من التسبب بجروح وتآكلات في حوافر الحيوان اذا سار على ارض وعرة قاسية • يضاف الى هذا ان الحذوة الجديدة اقل احداثا للضجيج من سابقاتها المصنوعة من الحديد •





هو : « جوهانس جانسفليش » الملقب بـ : « غوتنبرغ » •
مخترع الماني ورائد من رواد عالم الطباعة الكبار •
ولد ومات في المانيا بين عامي ١٣٩٩ — ١٤٦٨ •
طور الطباعة تطويرا اساسيا •

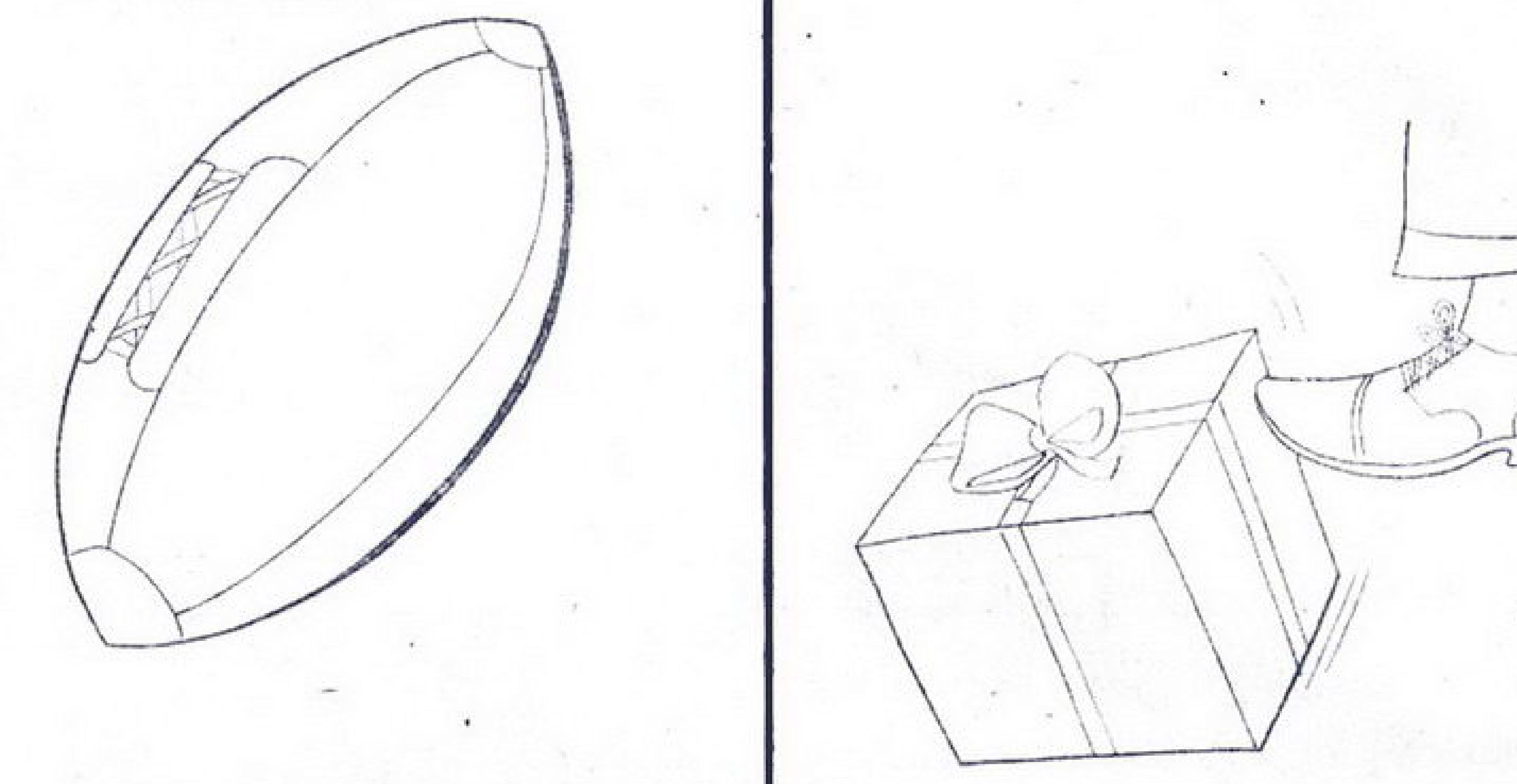
ان « غوتنبرغ » بلا شك ، هو من أهم شخصيات زمانه • فتطويره للطباعة قرب المسافات بين البشر ونشر الفكر والمعارف اينما كان وساهم في تطوير العلوم ودفعها خطوات كبرى لخير الانسانية •

في « ستراسبورغ » حيث كان يعمل ، أبدل الحروف الخشبية بالحروف المعدنية وعدل طريقة الطباعة بالضغط الى الافضل واخترع الحبر اللزج والشديد السواد في الوقت نفسه •

طبع « غوتنبرغ » التوراة في ١٢٨٢ صفحة • وهذا الكتاب الديني هو أبرز ما طبع من كتب • ولم يبق من هذه الطبعة حتى اليوم الا عشر نسخ هي بمثابة الكنوز •

اعداد سمير سليمان

أيّ هدية تستحق ضربها بالقدم ؟



كرة القدم !

ماهو الشيء الذي تستمرّ الفتاة
في مراقبته ولكنها تتمنّى ألّا تراه؟



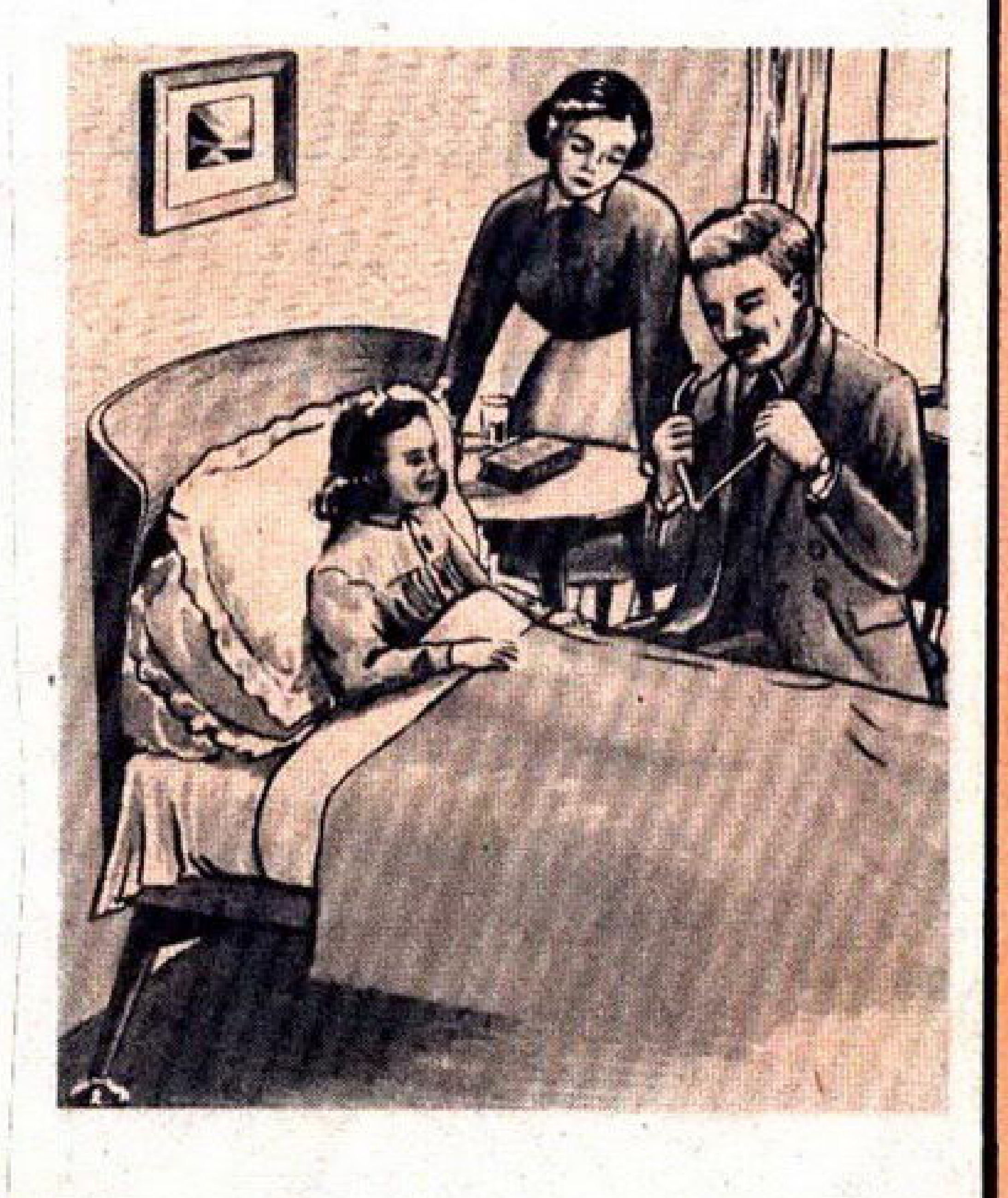


ثقب في جرابها !

نجيب على أسئلتك

س : لي جدة مريضة منذ زمن ، ومرضها يستدعي زيارة طبيب مختص بشكل منتظم •

وقد لاحظت انه في كل مرة كان يفحصها بقياس ضغط الدم عندها • فهلا اخبرتني ماذا يعني ذلك ؟



عندما يضخ القلب الدم في الشرايين فانما يتم ذلك عن طريق ضغط الدماء لارسالها في الاوعية الخاصة بذلك • وتسمى هذه العملية : الضغط الاقصى TENSION MAXIMALE • وعندما يعود الدم الى مصدره بعد ان يكون قد روى الجسم كله ، يتلقى ضغطا اخر يسمى: الضغط الادنى TENSION MINIMALE

اذا ، هناك بعض التباعد بين الضغط الاقصى والضغط الادنى • ولا يجوز ان يكون هذا التباعد كبيرا •

فعند رجل في العشرين من عمره ،حيث يقاس الضغط في ساعده ، ينبغي أن يكون ضغط الدم الاقصى ما بين ١٢ و١٣ وما بين ٧ و ٨ في الضغط الادنى • وبقدر ما نبتعد عن القلب ، يخف الضغط ــ كما تعلم ••

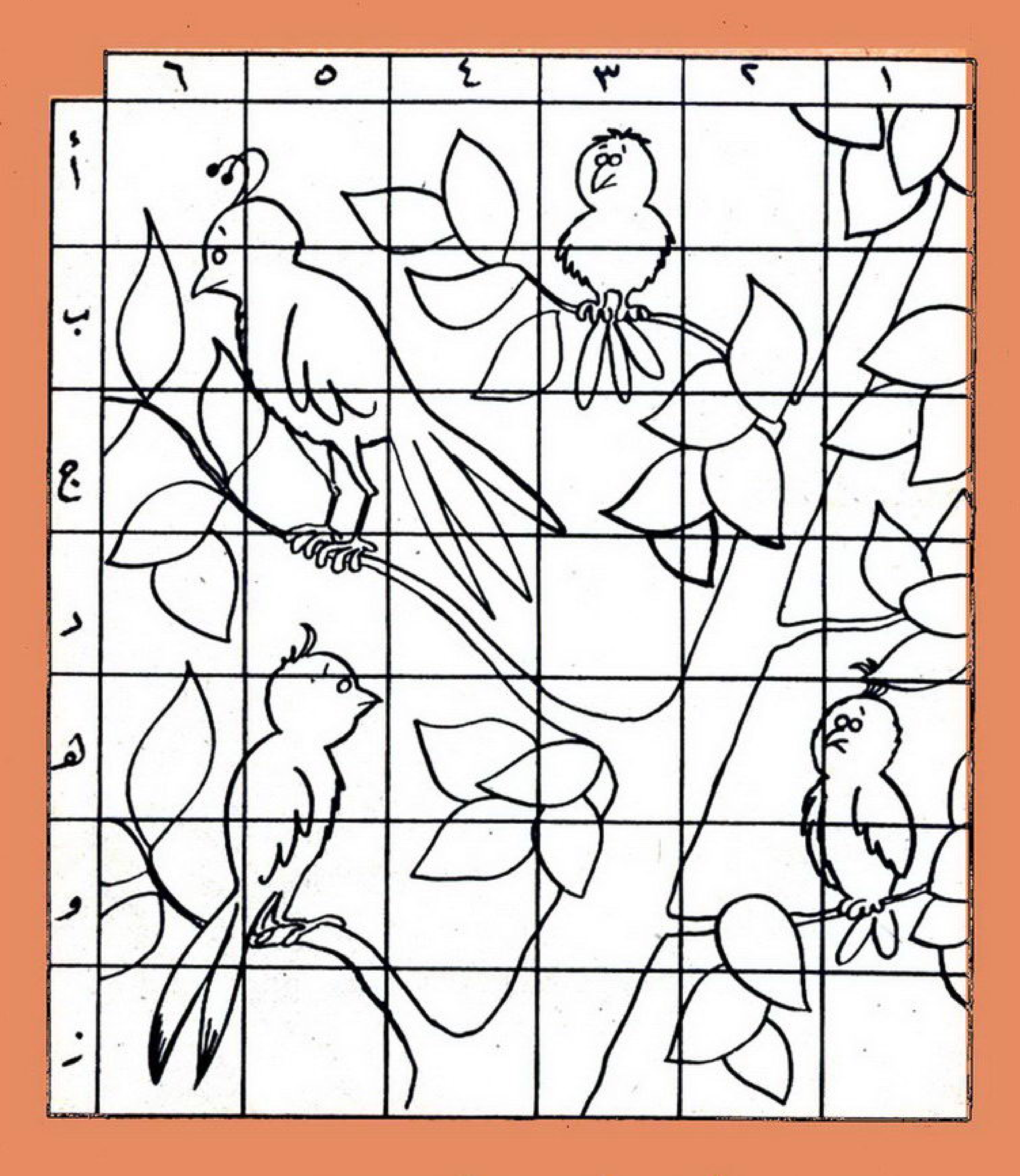
وعلى العموم ، ان معدل الضغط الادنى يجب ان يكون مساويا لنصف معدل الضغط الاعلى زائدا ١ •

فمثلا : اذا كان الضغط الاعلى ١٤ ، يكون الضغط الادنى يساوي ١٤ على ٢ يساوي ٧ زائد ١ يساوي ٨ •

فالضغطان اذا هما : ١٤ ــ ٨ •

واذا كان الضغط الاقصى ١٦ ، يكون الضغط الادنى يساوي ١٦ على ٢ يساوي ٨ زائد ١ يساوي ٩ •

فيكون الضغطان : ١٦ ــ ٩ •



إبحث عن الخانات الأربع التي تحتوي على نفس الرسم .

الجواب : ١ ـ ز   ٢ ـ أ   ٣ ـ د   ٥ ـ ز

هجوم المجرمين الجبابرة

الجزء
الثالث




ثم فجأة ...
كك !
آه ... هناك "جرود" ... وجدتك أيها الخبيث
ستندم ... لأنك وجدتني أيها "البرق"!
إندفع "البرق" نحو غريمه ...
هه؟ ماهذه الأشكال؟ ومن أين جاءت؟
وبلمح البصر تجسد أمام "البرق" ستة رجال ...
أعدائي .. لاشك في أن "جرود" هو الذي نقلهم إلى هنا بواسطة قواه العقلية النادرة، وهاهم يستعدون لقتلي، لن أتراجع بل يجب أن أقبض على "جرود"!
ملاحظة: قوى "جرود" الجبارة تشمل سيطرة العقل على المادة ...
وببسالة هجم البطل السريع على أعدائه الستة ...
سأقتله بمزماري!
فرّ منا المرة الماضية!
ولكن هذه المرّة سأقتله بقذيفتي!
أرجو ألا يُقتل قبل أن نضع يدينا عليه يا "موجة"!
صدقت، أتوق لقتله يا "ضابط"!


ومرة أخرى، واجه أسرع رجل في العالم الخطر الرهيب ولكن كعادته تحدّاه بشجاعة فائقة، إذ رمى نفسه على الأعداء ثم مرّ بين صفي المجرمين بسرعة لا يتصوّرها العقل.. فأصابوا بعضهم بعضاً بطلقاتهم المختلفة بدلاً من إصابته..
نجحت ... أردت أن أتظاهر بالهجوم...
... ولكن غايتي كانت المرور السريع بينهم!
... كي أنجو من طلقاتهم ويتلقوها هم بدلاً مني
آخ!!
آخ!
النجدة، أنا أحترق!
آه!
تجلّد جسدي!


فجأة، بعد أن نجا "البرق" من أعدائه...
يا إلهي... تجرّدت من قوة السرعة!
نعم... إن هذه خطتي منذ البداية!
وقف "البرق" يحدّق بغريمه الضخم...
أنت الذي منعتني من الإستيلاء على هذا الكوكب لأن قواي العقلية ليست فعّالة مادمت تتحرّك بسرعة وتهتزّ!!
ولهذا أردت أن أتخلص من سرعتك، وقد تمّ ذلك بواسطة تركيز تفكيري على أشعّة خاصّة كي تؤثر فيك تدريجيًا وعلى مسافات قصيرة!!
...فأطلقت سراح أعدائك الستة لأنني واثق أنك ستحاول القبض عليهم، وقد استخدمتهم كمحطات الترحيل لأجل أشعتي، إذ كل مرة اقتربت من واحد منهم ضعفت قوتك قليلاً!
الآن فهمت سبب زلة قدمي وغيرها!!
على أنك مازلت تتمتع بقوة السرعة ولكنها تحت سيطرتي بسبب تركيز تفكيري!
آخ!!



قبل أن أقتلك يا "برق" سأشرح لك ماذا سيحدث بعد موتك... خلال ساعة سيستولي جيشي من الغوريلا على مباني حكومات العالم!
ثم خلال ساعتين أنا الحاكم "جرود" سأحكم الأرض وصديقتي "بوكا" بجانبي!
"بوكا"؟
ملاحظة: لقد جعل "جرود" "بوكا" أميرة الغوريلا في مدينة الغوريلا ذات مرة!
فجأة تهجم "توتو" على "جرود"...
إذن أنت مغروم بغيري، سوف أعاقبك على عدم اكتراثك بي أيها الحقير!!
وسأنتقم منك على خيانتك!
"توتو" تقدم لي فرصة ثمينة!
لقد صرفت نظر "جرود" فتخلى عن تركيز أفكاره لوهلة، وعادت إلي قوة السرعة!!
إذهبي عني يا "توتو"!


بدأ "البرق" يعمل بسرعة مدهشة ...
ضرباتي أسرع من ...
... مجرى تفكير "جرود".
الوسيلة الوحيدة ... أن أمنعه من التفكير بشيء ...
للتغلب عليه هي
... كي لا يركز تفكيره ثانية!
ثم ... انتهت المعركة بعدد من الضربات السريعة في آن واحد ...
فقد وعيه ... والآن لدي أمور أخرى أعالجها!
إعتني به يا "توتو"!
لن نتركه فهو مازال زوجها ...
وأما أنا فعلي أن أسرع إلى مدينة الغوريلا!
بعد فترة ... في المدينة ...
صدقت يا "سولوفار" ... لقد استولى "جرود" على عقل "بوبي" ولكنني عندما أفقدته وعيه وضعت حداً لسحره فعدت أنت والباقين إلى حالتكم الطبيعية!
أنقذت حياتنا وأنقذت العالم أيضاً من "جرود" يجب أن تضع حداً نهائياً لأعماله!

بعد حين ... في زنزانة "جرود" ...

استخدمت أساليب العلوم الحديثة لإعادة عقل "جرود" إلى جسده ولقد احطنا زنزانته بإشعاع أبدي لا يستطيع أن يخترقه بقواه العقلية! إنه عاجز الآن وسيبقى كذلك!

ليت ذلك صحيح يا "سولفار"!

ثم ... في المدينة الوسطى ...

ارجعت المجرمين الجبابرة إلى السجن والآن باستطاعتي أن استريح قليلاً ... سأذهب إلى حديقة الحيوانات وألقي نظرة على قفص الغوريلا !

الحال هنا على ما يرام ... عاد "بوبي" إلى "توتو" وهما سعيدان جدًا، "بوبي" قوي استرد نشاطه فورًا بعد معركتي معه!

بوبي و توتو

وفي أثناء ذلك ... في سجن منعزل ...

آه ... أوشكت أن أصبح حاكم الأرض لولا "توتو" الماكرة ... نعم ... أوافق مع البشر في نظريتهم للأنثى ولكنونها عنصرًا فتاكًا أخطر بكثير من الرجل !!

النهاية

بمناسبة

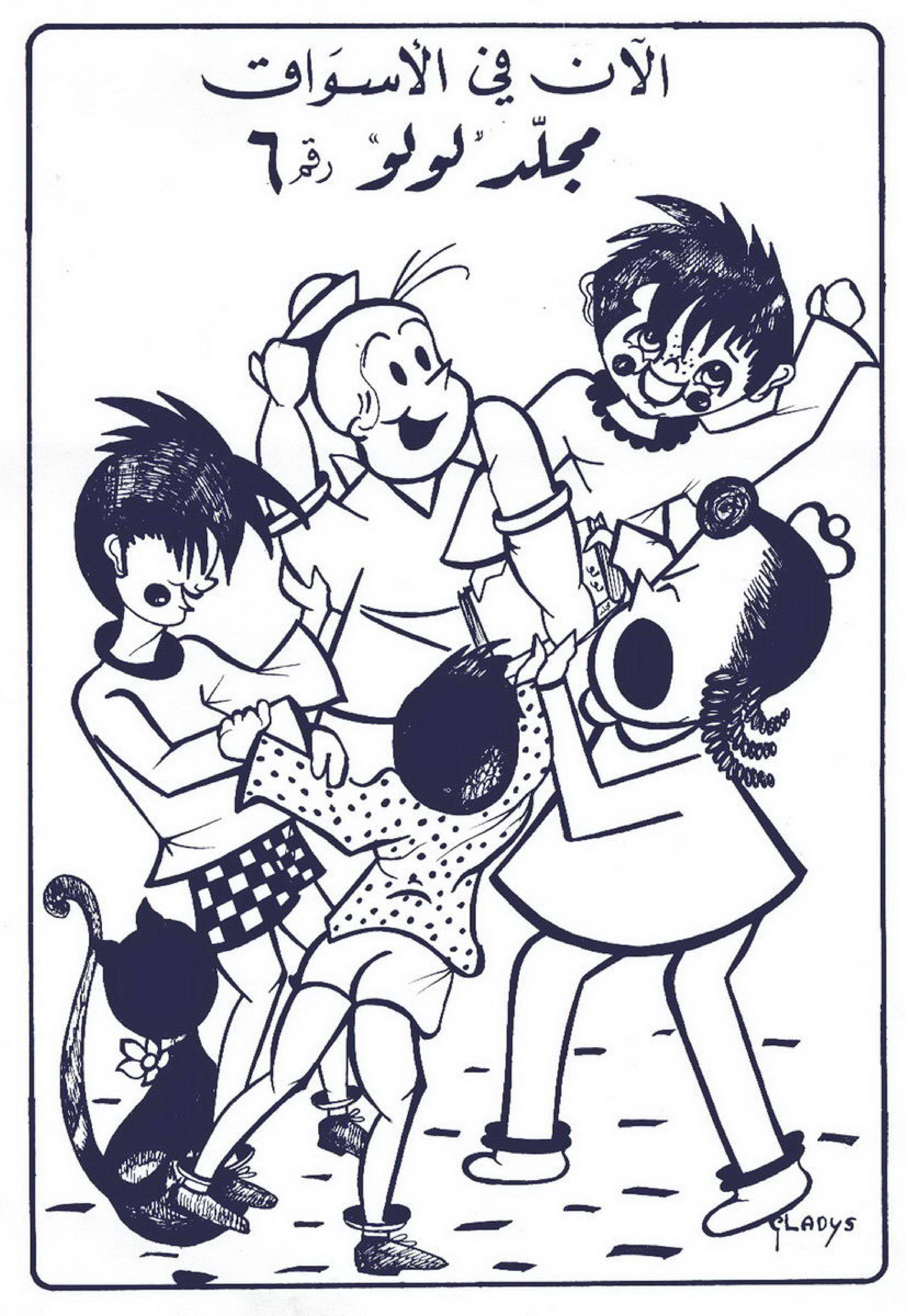
عيد الفطر المبارك

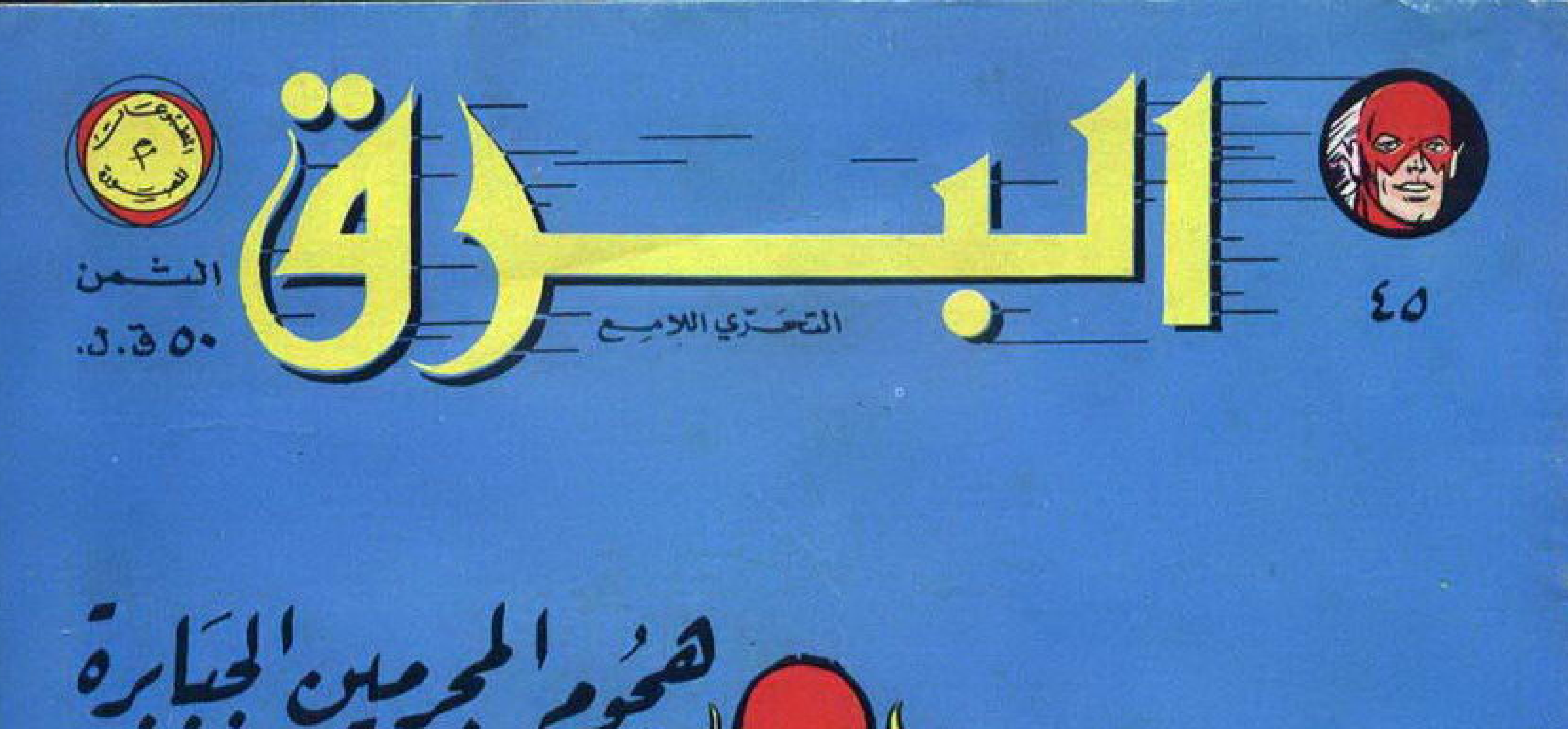
تتقدّم أسرة دار المطبوعات المصوّرة

بأطيب التمنيات إلى

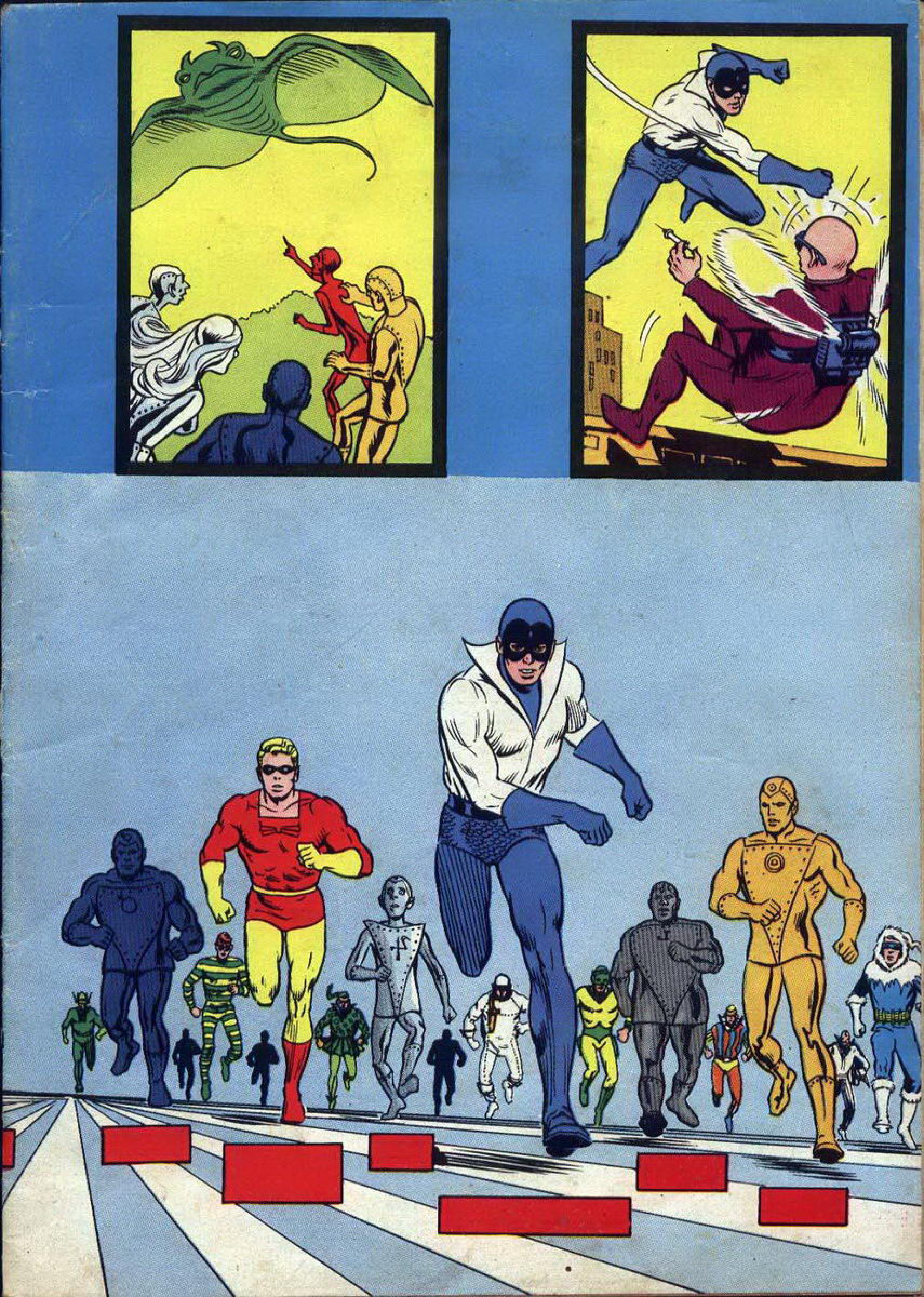
قرّائها المسلمين

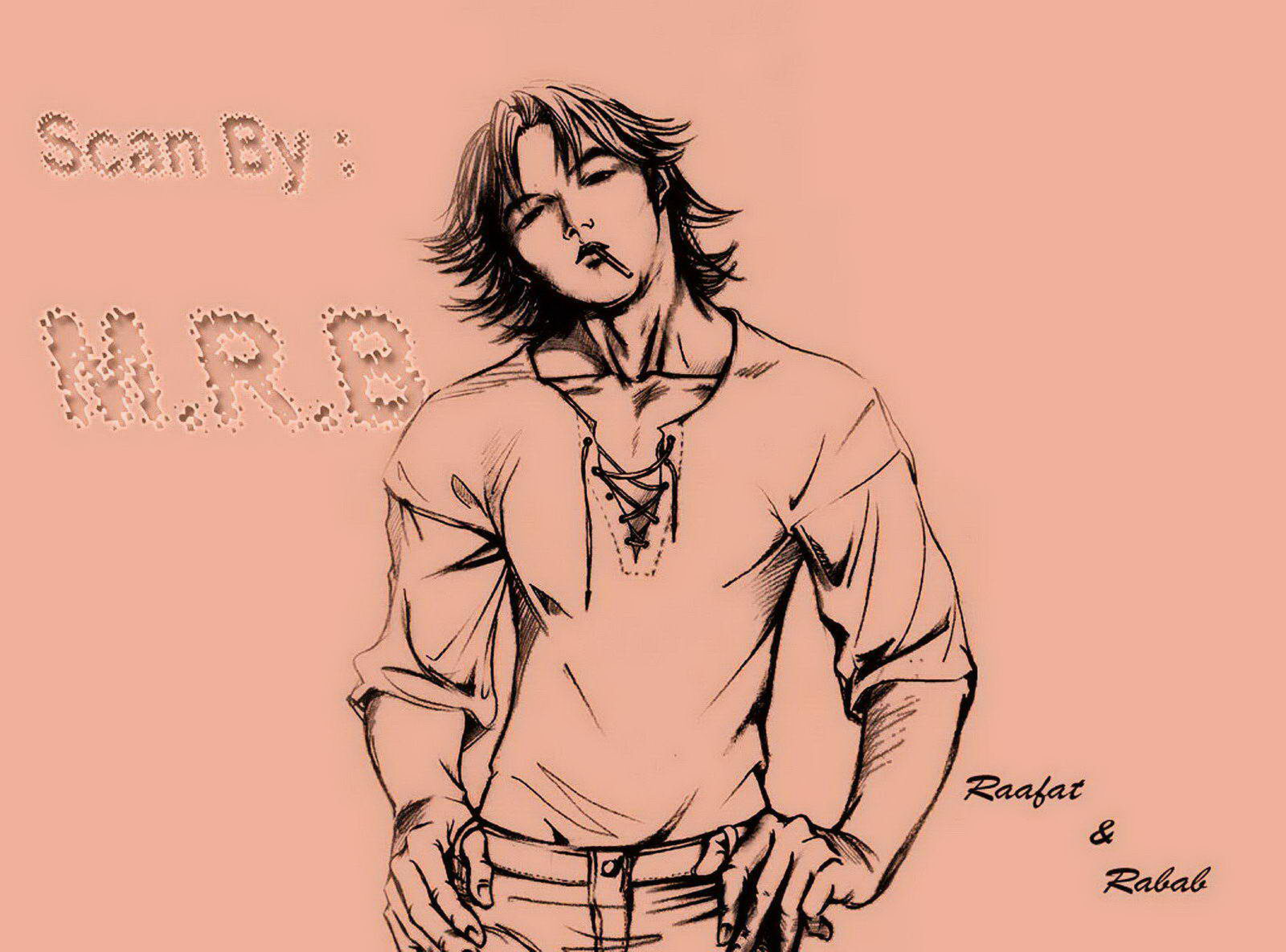
٩ / ١١ / ١٩٧٢


الآن في الأسواق
مجلّد «لولو» رقم ٦
GLADYS



هجوم المجرمين الجبابرة




Scan By :
M.R.B
Raafat
&
Rabab